

## O izložbi

Živka Suvčić Petrović je svojom recentnom produkcijom pokazala da ostaje privržena ispitivanju odnosa i interakcije ljudske predstave i ambijenta koji je okružuje. U centru njenog interesovanja su ovoga puta isključivo ženski likovi - u najvećem broju slučajeva im je fokusirano lice čije se ekspresije kreću u rasponu od nadnaravnog izraza jednog *arhajskog osmeha*, preko vanvremenskih ekspresija iskrenog ljudskog *krika* do gotovo bezizraznih, blaziranih lica *pop artovskih* plakatskih idioma. Na taj način slikarka se poigrava sa arhetipskim figurama ljudske duše, čije vizuelno predstavljanje se provlači kroz čitavu istoriju umetnosti.

I dalje dosledna tehnici kolaža (najčešće uvodi novinsku hartiju), kombinaciji slike i teksta kao i upotrebi auto- laka Živka Suvčić Petrović istrajava u tehnici koja je van okvira tradicionalnih medija i koja zahteva percepciju izvan klasičnog čitanja slike.

Iako su predstave ženskih likova jedini figuralni i jedini klasično čitljivi elementi ovih radova ipak bismo se vodili površinskim kriterijuma kada bismo ih nazvali portretima. Likovi koje ona predstavlja su suprotno od likova-junaka svoga vremena, likova na kojima se potcrtava specifičnost i individualnost. To su slike ženskih osoba koje su jedne drugoj slične i koje dele slične-zajedničke strahove, nadanja, razočarenja i ushićenja a koji su odraz istog vremena i prostora u kojem žive.

Sama autorka je formalni status ovih radova obeležila nazivom «stanje između crteža i slike» ili «pripreme za slike» što bi za oko posmatrača naviklog i sklonog tradicionalnom pojmu umetničkog dela kao gotovog, zaokruženog estetskog predmeta moglo implicirati nedovršenost. Onome ko dozvoli sebi da se vrati (uznapreduje?) u stadijum deteta uživaće u samom procesu stvaranja, umetničkom činu. Sa druge strane apsolutno artificijelni štimung atmosfere u koju slikarka smešta svoje anti-junakinje (postignut repetacijom ravnih, paralelnih linija, fluorescentnim bojama koje asociraju na neon, auto lakom i tekstem na engleskom (koji asociraju na grafite po zidovima) će svakako ukazati na savremeni urbani ambijent i dati ovim radovima specifičnu rezonancu – na taj način ih vezati za određeni društveno-vremenski kontekst.

*Svetlana Subašić*  
*istoričarka umetnosti - kustos*